

INFORMAȚII PERSONALE
CONDRATICOVA LILIANA EDUARD


Chișinău, Republica Moldova

☎ 0 22 270313 📠 069965832

✉ condromaticova.liliana@gmail.com liliana.condraticova@mail.ru

Sexul feminin | Data nașterii 08.X.1972, s. Ofatinți, raionul Râbnîța | Cetățenia MD

EXPERIENȚA DE MUNCĂ

1992–2002	Universitatea de Stat din Moldova, laborant superior, Catedra <i>Istoria Românilor</i> , Facultatea Istorie
2002–2003	Profesor de istorie și psihologie, s. Ofatinți, raionul Râbnîța
2003–2004	Profesor de istorie și filosofie Colegiul „Mondostud”, Chișinău
2007–2008	cercetător științific stagiar, Centrul Studiul Artelor, Institutul Patrimoniului Cultural
2008–2011	cercetător științific superior, Centrul Studiul Artelor, IPC
2011_	cercetător științific coordonator, Centrul Studiul Artelor, IPC
2015–2019	secretar științific Institutul Patrimoniului Cultural
2014_	Activitate didactică în cadrul Universității Tehnice a Moldovei, Facultatea <i>Industrie Ușoară</i>
2018_	Activitate didactică în cadrul Universității Tehnice a Moldovei, Facultatea <i>Urbanism și Arhitectură</i>

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

1989–1994	Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea Istorie, specialitatea <i>istoric, profesor de istorie</i>
2004 –2006	Institutul Patrimoniului Cultural, studii de doctorat
2007	Doctor în studiul artelor. Teza <i>Arta giuvaiergeriei din Republica Moldova</i> , specialitatea <i>Arte vizuale</i> 17.00.04 (cu specificarea: arta plastică, decorativă, aplicată). Conducător științific dr. hab. Tudor Stavilă
2014	Conferențiar cercetător
2018	Doctor habilitat în studiul artelor și culturologie, specialitatea 651.01 – <i>Teoria și istoria artelor plastice</i> . Doctor habilitat în istorie, specialitatea 611.02 – <i>Istoria românilor</i> (pe perioade). Teza <i>Evoluția prelucrării artistice a metalelor în Basarabia</i> (secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea). Consultanț științific: dr. hab., prof. univ. Pavel Cocârlă.
2015	Abilitată cu dreptul de conducător de a conduce teze de doctor/doctor habilitat la specialitatea 612.01 – <i>Etnologie</i> (la etapa actuală fac studiile sub coordonare 5 doctoranzi);
2019	- Abilitată cu dreptul de a conduce teze de doctor/doctor habilitat la specialitatea 651.03 – <i>Arte plastice și decorative</i> .

COMPETENȚE PERSONALE

Limbi vorbite	limba maternă – română rusa – fluent franceza – bine engleza – utilizator elementar
Competențe și abilități sociale	Deschidere și interes pentru noutățile științifice din domeniul studiul artelor, istoria și teoria artelor, etnologie, demonstrate prin publicații, comunicări la foruri științifice naționale și internaționale, inclusiv ședințe plenare, prelegeri, lecții publice etc. Capacitate de comunicare verbal și scris adaptată interlocutorului și contextului comunicativ, capacitate de adaptare la diferite obiecte de studiu și la particularitățile învățământului universitar, postuniversitar, precum și în cercetare, capacitate de analiză și sinteză a informației, de însușire rapidă a metodelor noi de lucru, bine organizată, responsabilitate. Competențe de evidență a documentației, concentrare și sintetizare a informațiilor, politicilor de lucru în domeniul științei și inovării, competențe de coordonare a activității științifice, de sintetizare și de prezentare a celor mai relevante rezultate,

	capacitate de realizare a rapoartelor finale în baza informațiilor prezentate etc.
Competențe informatice	Cunoștințe de operare a calculatorului la nivel de utilizator avansat. Aptitudini de bază în utilizarea programelor: Microsoft Office™ (Word și Power Point, Excel ș.a.), cunoașterea programelor editoriale Photoshop, InDesign ș.a.
Competențe organizatorice: membru al comitetului științific/comitetului organizatoric al manifestărilor naționale, internaționale	<ul style="list-style-type: none"> - Conferința științifică națională „Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiul artelor”; - Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare” (2015–2017); - Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”, 2015, ședință comună de comunicare Iași-Chișinău, Complexul Muzeal Național „Moldova” în parteneriat cu IPC; - Conferința științifico-practică internațională <i>Geneza Contemporaneității – Autoidentificare prin Cultură</i>, în parteneriat cu Academia Națională de Arte din Lvov, august 2018; - Conferința științifică internațională „Patrimoniul etnologic: concepte, tendințe și abordări”, Chișinău, 2017; - Conferința tinerilor cercetători „Valorificarea patrimoniului etnocultural al Republicii Moldova în educația tinerii generații”. Chișinău, 2016; - Organizator Masa rotundă jubiliară „Doctorul și criticul de artă Ludmila Toma la 75 de ani”, 2014: - Organizator expoziția comemorativă „Alexei Marco. Amintiri...” cu lansare de carte a subsemnatei „Alexei Marco. Destinul unui giuvaiergiu” (Chișinău, 2017), Muzeul Național de Istorie a Moldovei, februarie-martie 2018; - Simpozionul științific internațional <i>In Memoriam Academicianul Constantin Popovici</i>, „Cultura etnică din spațiul de frontieră ucrainean și est-romanice în sincronie și diacronie”, Chișinău, 2016–2017; - Coorganizator al conferinței naționale științifico-practice „Protejarea patrimoniului bisericesc – imperativ al timpului” (2011), al conferinței „Patrimoniul bisericesc – recuperarea trecutului” (2012) și al conferinței <i>Patrimoniul bisericesc</i> (2013); - director de proiect privind organizarea conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, septembrie 2019; - organizator masa rotundă „Institutul Patrimoniului Cultural – promotor al științei deschise pentru societate”, noiembrie 2018; - conferința științifică „Anastasia Dicescu – primul director al Conservatorului <i>Unirea</i>”, 2019, - ș.a.
Lecții publice, prelegeri, luări de cuvânt la lansări de carte, prezentări de expoziții	<ul style="list-style-type: none"> - Prelegere publică dedicată zilelor culturii și patrimoniului cu genericul „Putem trăi fără artă, cultură și știință? Da! Dar degeaba”, 15 aprilie 2019, Biblioteca științifică <i>A. Lupan</i> - Prelegere publică <i>Patrimoniul cultural bisericesc din Basarabia în primul Război Mondial</i>, Buzău, 10 mai 2018 - ș.a.
Abilități de activitate în cadrul colegiilor de redacție a revistelor științifice, redactare, editor al lucrărilor etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Secretar responsabil al revistei ARTA, seria arte vizuale (2008–2011), - Membru al colegiului de redacție al revistei „ARTA” (Seria Arte Vizuale. Arhitectură) editată de Centrul Studiul Artelor al IPC al AȘM; - Membru al colegiului de redacție al revistei <i>Postmodern Opening</i> (Iași, LUMEN) și <i>Revista Românească pentru Educație Multidimensională</i> (Iași, LUMEN); <i>Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique</i> (Iași). - Referent științific al editurii LUMEN (Iași, România).
Participări la proiecte științifice	<ul style="list-style-type: none"> - Proiectul 06.410.013F. <i>Geneza, evoluția și tipologia artei naționale</i> (2007–2010), executor. Conducătorul proiectului: dr. hab. Ana-Maria Plămădeală. Tema de cercetare „Arta giuvaiergeriei din Republica Moldova”; - Proiectul 11.817.07.18F. <i>Patrimoniul artistic al Republicii Moldova în contextul multiculturalismului european: cercetare, valorificare</i> (2011–2014), executor. Conducătorul proiectului: dr. hab. T. Stavilă. Tema de cercetare: „Prelucrarea artistică a metalelor în spațiul pruto-nistean”; - Proiectul 15.817.06.01F. <i>Interferențe culturale europene în arta din Republica Moldova. Studii de istoria și teoria artelor</i> (2015–2018), executor, (Institutul Patrimoniului Cultural, AȘM/MECC): 2015–2018, 2019. Conducătorul proiectului: dr. hab. T. Stavilă. Tema de cercetare: „Centre de artizanat și meșteri artizani din Republica Moldova”. - Proiectul 16.00059.06.14M. Liliana Condraticova. <i>Arta metalelor din Basarabia (secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea)</i>. Editarea monografiilor științifice de valoare

	pentru anul 2016, director . - Proiectul privind organizarea conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, preconizat pentru septembrie-octombrie 2019, director de proiect. - <i>Mănăstirile și schiturile din Republica Moldova</i> (2011–2013), executor. Coordonator: acad. Andrei Eșanu, dr. hab. Constantin Manolache. Tema de cercetare: istoria mănăstirilor Bocancea, Hirova, Tabăra, Țigănești, Hagimus, Calagur, schitul Șerbești; executor. - proiect internațional AbeCedar. Cum să înțelegem arta de azi / Comprendre l’art d’aujourd’hui. Côte Saint-Luc, Québec: Éditions Peisaj, 2013. Coordonatori: dr. Cezara Gheorghită, dr. Maia Morel, dr. hab. Tudor Stăvilă; executor.
Activitate didactică	- curs de lecții „Istoria artei și arhitecturii”, anul I-II, licență, Universitatea Tehnică din Moldova; - curs de lecții „Textile în design interior”, anul III, licență, Universitatea Tehnică din Moldova; - curs de lecții „Design interior contemporan: concepte, teorie, practică”, masterat, anul I; „Industria modei și a textilelor”, masterat, anul I
Alte activități de cercetare	- Secretar științific al Seminarului Științific de Profil la specialitățile 651.01 <i>Teoria și istoria artelor plastice</i> ; 651.02. <i>Teoria și istoria arhitecturii</i> ; 651.02 – <i>Arta decorativă</i> (2012_). - membru al Seminarului Științific de Profil la specialitatea 613.01 – <i>Etnologie</i> , din cadrul IPC - membru/președinte al comisiilor de concurs, comisiilor de licență Colegiul Republican de Arte Plastice A. Plămădeală; - membru al Consiliilor științifice specializate de susținere a tezelor de doctorat; - membru al comisiilor de îndrumare a doctoranzilor; - membru al consiliului Școlii doctorale Științe Umaniste a Universității de Stat D. Cantemir; - ș.a.
Aprecierea activității	- Premiul AȘM pentru realizări științifice valoroase în domeniul științelor (Chișinău, 2010); - Diploma AȘM în legătură cu Ziua Mondială a Științei (Chișinău, 2010); - Diplomă de mențiune pentru volumul „Arta bijuteriilor din Moldova” în cadrul Târgului Internațional de Carte Științifică și Didactică (Chișinău, 2011); - Distincție de înaltă apreciere pentru participare în cadrul programelor LUMEN (Iași, 2012); - Diploma de Onoare a AȘM (2015); - Diploma AȘM (2018).
PUBLICAȚII, PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE	

MONOGRAFII: 7	3 publicate în edituri din străinătate și 4 în edituri din Republica Moldova Condraticova L. <i>Alexei Marco. Destinul unui bijutier din Moldova</i> . Iași: LUMEN, 2011, 200 p. Condraticova L. <i>Arta bijuteriilor din Moldova</i> . Iași: LUMEN, 2010, 286 p. Condraticova L. <i>Arta metalelor din Basarabia</i> . Chișinău (Tipar: Grafema Libris), 2017, 384 p. Condraticova L. Bocancea. <i>Mănăstire de călugări cu hramul Sf. Ap. Petru și Pavel</i> . Chișinău (Tipar: Tipografia Centrală, 2014, 180 p. Condraticova L. <i>Destinul giuvaiergiului. Alexei Marco</i> . Chișinău (Tipar: Notograf Prim), 2017, 176 p. Condraticova-Nicorici L. <i>Arta giuvaiergeriei: pietre prețioase și metale nobile</i> . Îndrumar în studiul artei giuvaiergeriei. Chișinău: Editura GraficDesign, 2008, 260 p. Кондратикова Л. <i>Ювелирное искусство Бессарабии в первой половине XX века</i> . Saarbruecken, 2013, 144 c.
RECENZII:	SANDU Antonio. Review for the Volume „Alexei Marco. Destinul unui bijutier din Moldova” / Alexei Marco. The Destiny of a Jeweler from Moldova – Author Liliana Condraticova. În: Revista Românească pentru Educație Multidimensională, 2011, Year 3, No. 8, December, p. 111-113. ISSN 2066-7329. CARAS Ana. Review for the volume Alexei Marco. The destiny of a jeweler from Moldova, by Liliana Condraticova, work about the monographic study of the artist jeweler Alexei Marco, within Moldovan cultural space. În: Postmodern Openings, 2012, Volume 3, Issue 2, June, p. 105-108. e-ISSN 2069-9387; ISSN–L 2068-0236 TATAY Anca Elisabeta. Liliana Condraticova. Alexei Marco. Destinul unui bijutier din Moldova. Iași: Editura Lumen, 2011, 200 p. (cu il.). În: Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu» din Cluj-Napoca, tom LII, 2013, p. 429-431.]. ISSN 1584-4390. bologa Mircea. Arta bijuteriilor din Moldova – o apariție editorială mult așteptată. În: ARTA,

Articole, materiale ale conferințelor, culegeri lista selectivă)

Seria Arte Vizuale. Chișinău: Princeps, 2011, p. 173-174. ISSN 1857-1042.

Noroc Larisa. Liliana Condraticova. Arta bijuteriilor din Moldova. Iași: Lumen, 2010, 286 p. În: Tyrageția. S.n., vol. IV [XIX], nr. 1. Arheologie. Istorie Antică, Chișinău: Bonces Offices, 2010, p. 304-306. ISSN 1857-0240. vol. VIII [XXIII].

TATAY Anca Elisabeta. Liliana Condraticova. Arta bijuteriilor din Moldova. Iași: Editura Lumen, 2010, 284 p. (cu il.). În: Ars Transsilvaniae, XXII, 2012, p. 179- 181]. ISSN 1220-2789.

TEODORESCU Elena-Sidonia. Arta metalelor din Basarabia într-o lucrare de sinteză. În: Akademos, Chișinău, 2017, nr. 2, p. 163-165. ISSN 1857-0461;

BOLDUREANU Ana. Liliana Condraticova. Arta metalelor din Basarabia (secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea). Chișinău: Grafema Libris, 2017, 384 p. În: Arta și tradiția în Europa. Festival internațional. Coordonator de proiect: Carmen Sîrbu. Iași: Spiru Haret, ed. a VIII-a, Iași, 2017, p. 101-107. ISSN 2067-6719;

URSU Valentina. Liliana Condraticova, Arta metalelor din Basarabia (secolul al XIX-lea - prima jumătate a sec. XX), Chișinău: Grafema Libris, 2017, 384 pag. În: Tyrageția, S.n., vol. XI [XXVI], nr. 2, Istorie, Muzeologie, Chișinău: Bons Offices, 2017, p. 375-378, ISSN 1857-0240.

Brigalda Eleonora. Pagini de aur din istoria vieții bisericești. În: Akademos, nr. 2 (33), iunie 2014, p. 156-157].

COJOCARU Ludmila D., CEASTINA Alla. The Art of Metals in Bessarabia: a Cultural-Historical Approach by Liliana Condraticova. În: BRUKENTHAL. ACTA MVSEI XIII. 5; BRUKENTHALIA Romanian Cultural History Review No. 8. Editura Muzeului Național Brukenthal, 2018, p. 863-866.

Adauga M., Condraticova L. Schitul Șerbești (Mănăstirea Șerbești). În: Mănăstiri și schituri din Republica Moldova: studii enciclopedice. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, p. 659-661.

Cocârlă P., Condraticova L. Redescoperirea unui mare giuvaiergiu basarabean. În: Akademos. Chișinău, 2018, nr. 2, p. 174-178.

Condraticova L. Acte normative din domeniul orfevrăriei de cult din Sud-Estul Europei în prima jumătate a secolului al XIX-lea. În: Țara Bârsei. Revistă de cultură a Muzeului „Casa Mureșenilor”, S.n. Brașov, 2013, nr. 12, p. 250-258.

Condraticova L. Arta metalelor din Basarabia în anii 1812–1917: influențe est- și vest-europene. În: Orizonturi medievale și moderne în istoria românilor. Economie, societate, politică, cultură, istoria, științei. În onoarea profesorului Demir Dragnev. Chișinău: Biblioteca Științifică Centrală „A. Lupan” (Institutul), 2016 (F.E.-P. “Tipografia Centrală”), p. 554-466.

Condraticova L. Arta metalului în a doua jumătate a secolului al XIX-lea: meșteri, ateliere, obiecte din metale prețioase și comune. În: Cercetări Istorice (serie nouă), XXXIII, Iași, 2014, 175-187

Condraticova L. Artistic Moulding of Bessarabia in XIX Century (Typology Church Inventory, Architectural and Sculptural Details). În: Revista Românească pentru Educație Multidimensională, Iași: LUMEN, 2011, an. 3, nr. 8, p. 49-60.

Condraticova L. Aspecte istorico-juridice privind restaurarea și comercializarea podoabelor de anticariat. În: Buletin Științific al Tinerilor Istorici. Materialele Conferinței științifice internaționale anuale a tinerilor cercetători. S.n., Chișinău, 12 aprilie 2012. Chișinău, Bons Offices, 2013, vol. I (VI), p. 248-253.

Condraticova L. Ateliere de bijuterie și piese de podoabă în spațiul pruto-nistean (1900–1914). În: Cercetări Istorice, Iași: Editura Palatului Culturii, 2012, vol. XXX-XXXI (2011–2012), p. 165-172.

Condraticova L. Ateliere de croitorie și bijuterie în Basarabia interbelică: influențe est- și vest-europene. In: Arta și tradiția în Europa, Studii de specialitate, Festival internațional, Ediția a VI-a, Casa Corpului Didactic “Spiru Haret” Iași, România, pp. 149-154.

Condraticova L. Atelierul argintarilor și ceasornicarilor din orașul Chișinău (mijlocul secolului al XIX-lea). În: Sesiunea științifică a Muzeului Național de Istorie a Moldovei (ediția a XXIV-a). 16-17 octombrie 2014, p. 53-54.

Condraticova L. Broderia din Moldova medievală. Istorie și valoare artistică. În: Arta. Chișinău: Notograf, 2010, p. 34-45.

Condraticova L. Centre de artizanat și meșteri în domeniul broderiei artistice. Considerațiuni preliminare. Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare. Programul și rezumatele comunicărilor conferinței științifice internaționale. Ediția a IX-a. Chișinău, 30-31 mai 2017. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, p. 102-103.

Condricova L. Circulația clopotelor în Basarabia în secolul al XIX-lea și în prima jumătate a secolului al XX-lea: între est și vest. În: Monumentul XVIII. Lucrările celei de-a XVII-a ediții a Simpozionului Internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”, Iași, 1-4 octombrie 2015. Partea I. Iași: Doxologia, 2016, p. 371-395.

Condricova L. Considerațiuni generale privind expertizarea complexă a pieselor de orfevrărie și bijuterie din Basarabia datate în secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea. În: Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural. Lucrările științifice de la a XIX-a ediție a Simpozionului Internațional „Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural”, Iași: Doxologia, 2018, volumul XIX, p. 48-55.

Condricova L. Considerațiuni noi cu privire la podoabele de cult din bisericile basarabene. În: Prutul. Revistă de cultură. Huși, anul VI (XV), nr. 1 (57), 2016, S.n., p. 31-44.

Condricova L. Diversitatea și valoarea surselor de cercetare ale artei metalelor din Basarabia. În: Arta, Seria arte vizuale, Chișinău: Notograf Prim, 2018, p. 117-121.

Condricova L. Dosarele de arhivă – surse de studiere a orfevrăriei bisericești. În: Tyragetia, Serie nouă, vol. VIII [XXIII], nr. 2, Istorie. Muzeologie. Chișinău, 2014, p. 277-284.

Condricova L. Edificii de patrimoniu din Chișinău ce au marcat destinul Basarabiei. În: 100 de ani de la Unirea Basarabiei u România. Rolul și contribuția lui Alexandru Marghiloman. Volumul sesiunii internaționale de comunicări științifice. Buzău, 22-23 martie 2018. Buzău: Mad Linotype, 2018, p. 151-156.

Condricova L. Evoluția breslelor, atelierelor și a statutului bijutierilor (secolul al XVII-lea – începutul secolului al XIX-lea). În: ARTA. Seria arte vizuale, Chișinău (Tipar: Tipogr. AȘM), f.e., 2015, Vol. XXIV, nr. 1, 46-54.

Condricova L. Evoluția tehnicii filigranării artistice în spațiul pruto-nistrean (secolele XIX–XX). In: Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor. Programul și rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale. Ediția a VII-a. Ch: Notograf Prim, 2015, p. 112.

Condricova L. Fenomenul monahismului feminin: mănăstirea Hirova, de la întemeiere până la mijlocul secolului al XX-lea. În: Cercetări istorice, Iași, 2018.

Condricova L. Feronieria clădirii fostei Judecătoria din Chișinău și a clădirii fostei cârmuiri a moșiilor mănăstirilor închinat Sfântului Munte Athos. În: Monumentul. Tradiție și viitor. Materialele simpozionului, ediția a XVIII-a, Iași, 2016. Iași: Doxologia, 2017, p. 277-287.

Condricova L. Feronieria de cult din Basarabia în secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea. Notițe preliminare. În: Monumentul. Tradiție și viitor. Materialele simpozionului, ediția a XV-a, Iași, 2013. Iași: Doxologia, 2014, p. 599-616.

Condricova L. Forjarea artistică în creația meșterilor autohtoni din secolele XIX–XX. În: Revista de etnologie și culturologie, Volumul XVI. Chișinău: Garomont, 2014, p. 116-122.

Condricova L. General considerations on the complex expertise of metal pieces from Basarabia dated to the XIX century – the first half of the XX century. Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural. Lucrările științifice de la a XIX-a ediție a Simpozionului Internațional „Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural”, Iași: Doxologia, 2018, volumul XIX, p. 56-63.

Condricova L. Impactul Primului Război Mondial asupra evoluției istorico-artistice a patrimoniului bisericesc. În: Eroii Primului Război Mondial. Coord.: Adrian-Marius Nicoară et al. Buzău: Alfa, 2018, p. 49-56.

Condricova L. Interferențe moldo-ucrainene în evoluția artei metalelor nobile și comune. În: Cercetări istorice. S.n., XXXV, Iași, 2016, p. 275-284.

Condricova L. Inventarul liturgic prețios – aspecte de restaurare artistică și conservare muzeală. În: Patrimoniu bisericesc. Materialele conferinței naționale științifico-practice „Protejarea patrimoniului bisericesc – imperativ al timpului” (5 aprilie 2011) și ale conferinței „Patrimoniu bisericesc – recuperarea trecutului” (3 mai 2012). Chișinău, Tipografia Elan Poligraf, 2013, p. 93-97.

Condricova L. Istoriografia problemei artei metalului în Basarabia. În: ARTA, S.n., Arte vizuale. Chișinău: Notograf Prim, 2016, Vol. XXV, nr. 1, 2016, p. 54-61.

Condricova L. Mănăstirea Bocancea. În: Mănăstiri și schituri din Republica Moldova. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, p. 136-147.

Condricova L. Mănăstirea Calagur. În: Mănăstiri și schituri din Republica Moldova. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, p. 705-706.

Condricova L. Mănăstirea Hirova. În: Mănăstiri și schituri din Republica Moldova. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, p. 406-427.

Condricova L. Mănăstirea Tabăra. În: Mănăstiri și schituri din Republica Moldova. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, p. 577-594.

Condricova L. Mănăstirea Țigănești. În: Mănăstiri și schituri din Republica Moldova. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, p. 595-617.

Condricova L. Modern Jewelry Art of Moldova. În: Revistă Românească pentru Educație Multidimensională, Iași: LUMEN, Anul II, nr. 4, august 2010, p. 73-78.

Condricova L. Obiecte de cult din metale nobile și comune din Basarabia secolului al XIX-lea. În: Conferința științifică cu participare internațională „Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor”, Chișinău, 22-23 mai 2014. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: IPC (Tipografia Garomont), 2014, p. 95.

Condricova L. Obiecte din metale lucrate de meșteri ucraineni atestate în spațiul Republicii Moldova. În: „Relațiile etnoculturale moldo-ucrainene”, simpozion științific internațional In memoriam academicianul Constantin Popovici / red. resp.: E. Cojuhari, V. Cojuhari. Chișinău: Stratum Plus, 2017, vol. III, p. 207-214.

Condricova L. Palatul Mitropolitan din Cernăuți – perlă arhitecturală, simbol al orașului și al Unirii Bucovinei cu România. În: Centenarul Unirii Bucovinei cu România. Buzău: Editura Alpha MDN, 2018, p. 83-94.

Condricova L. Patrimoniul artistic al mănăstirii de maici Adormirea Maicii Domnului (Tabăra). In: Monumentul. Tradiție și viitor. Materialele simpozionului internațional, 9-12 octombrie 2014, ed. a XVI-a. Iași: Editura Palatul Culturii, 2015, pp. 329-340.

Condricova L. Piese de argintărie bisericească lucrate de orfevrii din Rusia (pe baza articolelor atestate în Basarabia. In: Patrimoniul spiritual și cultural al rușilor din Moldova / Духовное и историко-культурное наследие русских Молдовы. Culegere de articole ale conferinței științifice cu participare internațională. Red. șt. T. ZAICOVSCHI. Ch.: 2017. pp. 141-146. 2017.

Condricova L. Piese de argintărie laică din Basarabia. În: Acta Moldaviae Meridionalis. Anuarul Muzeului județean „Ștefan cel Mare”, Vol. XXXVIII, Vaslui: PIM, 2018, p. 263-269.

Condricova L. Piese de feronerie artistică din Basarabia de la hotarul secolelor XIX–XX: între protecție și degradare. Monumentul. Tradiție și Viitor. Simpozion științific Internațional, Ediția a XIX-a, Iași, 28 septembrie – 1 octombrie 2017, p. 30.

Condricova L. Piese de feronerie artistică din Basarabia lucrate la turnătoria lui S. Serbov. În: „Ioan Neculce”. Buletinul Muzeului de istorie a Moldovei (S.n.), vol. XXII, Iași: Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, 2016, p. 97-110.

Condricova L. Piese de feronerie artistică din Republica Moldova: probleme de catalogare, restaurare și protecție. În: Monumentul XIX. Lucrările celei de a XIX-a ediții a Simpozionului Internațional Monumentul. Tradiție și viitor, Iași, 28 septembrie – 1 octombrie 2017. Iași: Doxologia, 2018, p. 645-656.

Condricova L. Piese de feronerie artistică lucrate de meșteri autohtoni la hotarul secolelor XIX–XX. În: Akademos. Chișinău, 2015, nr. 2, p. 152-156.

Condricova L. Piese de orfevrărie poloneză în Basarabia (secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea). În: Polonezii în Moldova: Istorie și contemporaneitate. Culegere de studii și documente. Chișinău: Cartdidact, 2015, p. 209-224.

Condricova L. Piese de orfevrărie poloneză în Basarabia. Conferința științifică Arheologie. Istorie. Muzeologie a Muzeului Național de Istorie a Moldovei (ediția a XXVII-a), Chișinău, 19-20 octombrie 2017. Program și rezumatele comunicărilor, p. 72

Condricova L. Piese metalice de inventar bisericesc din Basarabia (secolul XIX – începutul secolului XX). În: ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES HISTORICA. 18/I. „Sacred Space in Central and Eastern Europe from Middle Ages to the Late Modernity: Birth, Function, and Changes”. Redactor dr. Daniel Dumitran. Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba-Iulia: Ed. Mega, 2014, p. 323-342.

Condricova L. Podoabele bisericești din Basarabia în prima jumătate a secolului al XIX-lea. În: „Ioan Neculce”. Buletinul Muzeului de istorie a Moldovei (S.n.), vol. XIII-XV, 2007–2009, Iași: Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, 2011, p. 193-202.

Condricova L. Politica autorităților și activitatea bijutierilor în Basarabia și regiunile limitrofe la începutul secolului XX. În: Buletin științific al tinerilor istorici. Materialele Conferinței științifice internaționale anuale a tinerilor cercetători, S.n. II (VII), Chișinău: „Bons Offices”, 2013, p. 117-123.

Condricova L. Prelucrarea artistică a metalului: candelă și cădelnițe din spațiul ortodox. În: Cercetări istorice. Iași: Editura Palatului Culturii, 2013, p. 279-290.

	<p>Condricova L. Prin patrimoniul cultural ne menținem identitatea. În: Akademos, 2017, nr. 2, p. 14-15.</p> <p>Condricova L. Problema interferențelor moldo-bulgare în domeniul artei metalelor în secolele XIX–XX. În: Relațiile Moldo-Bulgare: Istorie și Cultură / Молдовско-Български връзки: История и Култура. Съставители: Николай Червенков, Иван Думиника. Кишинев: S.Ș.B, 2016, p. 195-209.</p> <p>Condricova L. Situația patrimoniului bisericesc din Basarabia și Transnistria în anii 1941–1942. În: Prutul. Revistă de cultură. S.n., VII (XVI), Nr. 1 (59) / 2017. Huși, p. 119-124.</p> <p>Condricova L. Studiu de caz: Ateliere de confecționare a veșmintelor și covoarelor. În: Conferința științifică națională „Protoiereul Mihail Ceachir – un cărturar al bisericii din Basarabia”, Chișinău, 10 septembrie 2018. Programul și rezumatele comunicărilor științifice. Chișinău: S.n., 2018 (Tipogr. „Lexon-Prim”, 2018).</p> <p>Condricova L. Tendințe artistice în arta bijuteriilor și accesoriilor în a doua jumătate a secolului al XX-lea – începutul secolului al XXI-lea. În: „Creativitate, tehnologie, marketing”, al III-lea Simpozion Internațional, Universitatea Tehnică a Moldovei. Culegere de articole, 31 octombrie 2014 - 01 noiembrie 2014, Chișinău: Bons Offices, 2014, p. 32-35.</p> <p>Condricova L. Valoarea istorică și artistică a podoabelor de cult din patrimoniul mănăstirilor din Republica Moldova. În: Cercetări istorice. S.n., XXXIV, Iași: Editura Palatului Culturii, 2015, p. 251-266.</p> <p>Condricova L. Valoarea istorico-artistică a ferecăturilor de metal ale cărților bisericești (pe baza surselor de arhivă). În: Prutul. Revistă de cultură. S.n., Anul V (XIV), Nr. 2 (56) / 2015. Huși, Fondator Costin CLIT, p. 27-40.</p> <p>Condricova L. Valoarea istorico-artistică a veșmintelor bisericești. În: Akademos. Chișinău, 2012, nr. 4, p. 165-169.</p> <p>Condricova L. Valoarea mărcilor, poansonelor și siglelor în evaluarea obiectelor din metale nobile. În: Arta, Seria Arte vizuale. S.n., vol. XXIII, nr. 1, Chișinău: Garomont, 2014, p. 81-94. 1,5 c.a. ISSN 2345-1181.</p> <p>Condricova L. Vasele sfinte din bisericile basarabene: tipologie, semnificație, funcționalitate. În: In Memoriam Gheorghe Palade. 1950–2016. Ed.: V. Arapu, A. Petrencu, C. Ciucanu. Chișinău: Bons Offices, 2018, p. 241-250.</p> <p>Condricova L., Manolache C. Mănăstirea Hagimus. În: Mănăstiri și schituri din Republica Moldova. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, p. 722-725.</p> <p>Condricova L., Procop N. Fenomenul Ada Zevin în arta națională. În: Akademos. Chișinău, 2018, nr. 3, p. 145-149.</p> <p>Кондратикова Л. Древнее ювелирное искусство Молдовы. În: Вестник ювелира Украины. Киев, 2009. № 1, p. 35-40.</p> <p>Кондратикова Л. Культурные украшения Бессарабии первой половины XX века. În: Patrimoniul bisericesc. Materialele conferinței naționale științifico-practice „Protejarea patrimoniului bisericesc – imperativ al timpului” (5 aprilie 2011) și ale conferinței „Patrimoniul bisericesc – recuperarea trecutului” (3 mai 2012). Chișinău, Tipografia Elan Poligraf, 2013, p. 136-146.</p> <p>Кондратикова Л. Культурные церковные украшения XIX века (На примере Свято-Георгиевской церкви в Кишиневе). În: Музейні читання: Мат. наук. конф. „Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки”. Київ, 14-16 листопада 2011. Киев, 2012, с. 302-307.</p> <p>Кондратикова Л. Некоторые аспекты творчества ювелиров-евреев в Молдове на рубеже XIX–XX веков. În: Материалы семинара «Ювелирное искусство и материальная культура». Санкт-Петербург, Издательство Государственного Эрмитажа, 18-21 апреля 2011. с. 53-57.</p> <p>Кондратикова Л. О торговле церковной утварью в Бессарабии (конец – начало века). În: Торговля в этнокультурном измерении. Материалы Четырнадцатых Международных Санкт-петербургских этнографических чтений. Санкт-Петербург, Российский этнографический музей, 2015, p. 241-245.</p> <p>Кондратикова Л. Творчество ювелиров еврейского происхождения в Бессарабии и МССР (1812–1918 гг.; 1944–1972 гг.). În: Revista de Etnologie și Culturologie, Vol. XV, Chișinău: Garomont, 2014, p. 22-29.</p> <p>Кондратикова Л. Художественная эмаль Молдовы в контексте европейской культуры. În: Вестник ювелира Украины. Киев, 2009. № 2, с. 34-37.</p> <p>Кондратикова Л. Ювелирное искусство Франции первой половины XIX века. În: Вестник ювелира Украины. Информационно-аналитический журнал ассоциации ювелиров</p>
--	--

Participări la manifestări științifice	<p>Украины, Киев, 2010. №. 1-2, с. 40-45. ș.a.</p> <p>Condraticova L. <i>Activitatea argintarului Leiba Berg în Basarabia, la începutul secolului al XIX-lea</i>. Conferința Sesiunea științifică a Departamentului Istoria Românilor, Universală și Arheologie. Ediția a V-a. Chișinău, 28 aprilie 2018.</p> <p>Condraticova L. <i>Atelierul argintarilor și ceasornicarilor din orașul Chișinău (mijlocul secolului al XIX-lea)</i>. Sesiunea științifică a Muzeului Național de Istorie a Moldovei (ediția a XXIV-a). 16-17 octombrie 2014.</p> <p>Condraticova L. <i>Circulația clopotelor în Basarabia în secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea: între est și vest</i>. „Monumentul. Tradiție și viitor”. Simpozion internațional. Iași-Chișinău-Cernăuți, 1-4 octombrie 2015, ediția a XVII-a.</p> <p>Condraticova L. <i>Clădiri istorice din Chișinău între memorie, atitudine și viitor</i>. Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”, Iași, 4-7 octombrie 2018.</p> <p>Condraticova L. <i>Considerațiuni noi cu privire la podoabele de cult din bisericile basarabene</i>. Simpozionul de numismatică, 5-6 octombrie 2017, ediția a XVII-a, Chișinău. Muzeul Național de Istorie a Moldovei, Societatea Numismatică din Republica Moldova, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române.</p> <p>Condraticova L. <i>Creația meșterilor artizani din localitățile din nordul Moldovei</i>. Conferința internațională Lvov-Chișinău, 7 august 2018, Butuceni, Orhei.</p> <p>Condraticova L. <i>Destinul structurilor de fenererie artistică din centrele istorice ale orașelor Republicii Moldova</i>. Simpozion internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”, ediția a XVI-a. Iași, 9-12 octombrie 2014.</p> <p>Condraticova L. <i>Edificii de patrimoniu din Chișinău ce au marcat destinul Basarabiei</i>. Conferința: 100 de ani de la Unirea Basarabiei cu România. Rolul și contribuția lui Alexandru Marghiloman, Buzău, 22-23 martie 2018.</p> <p>Condraticova L. <i>Evoluția orfevrăriei de cult din Basarabia în prima jumătate a secolului al XX-lea</i>. Sesiunea științifică a Departamentului Istoria românilor, universală și arheologie, Ediția a II-a, USM, Facultatea de Istorie și Filozofie, Chișinău, 24 aprilie 2015.</p> <p>Condraticova L. <i>Evoluția orfevrăriei de cult din Basarabia în prima jumătate a secolului al XX-lea</i>. Sesiunea științifică a Departamentului Istoria românilor, universală și arheologie. Ed. a 2-a. Chișinău, 2015.</p> <p>Condraticova L. <i>Fenereria artistică a clădirii fostei Judecătoria din Chișinău</i>. Simpozion Internațional „Monumentul. Tradiție și Viitor”, Ediția a XVIII-a, Iași, 6-9 octombrie 2016. http://monumentul.ro/wp-content/uploads/2014/08/program-monumentul-2016-.pdf</p> <p>Condraticova L. <i>Impactul Primului Război Mondial asupra evoluției istorico-artistice a patrimoniului bisericesc</i>. Conferința internațională „Eroii primului război mondial”, Primăria Municipiului Buzău, 10-11 mai 2018.</p> <p>Condraticova L. <i>Interferențe moldo-ucrainene în evoluția artei metalelor din Basarabia</i>. Simpozionul științific internațional <i>In Memoriam Academicianul Constantin Popovici</i>, „Cultura etnică din spațiul de frontieră ucrainean și est-romanic în sincronie și diacronie” ediția a V-a, Chișinău, 12 octombrie 2017, Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul de Etnologie, Sectorul de Etnologie al Ucrainenilor, Comunitatea ucrainenilor „Petru Movilă” din mun. Chișinău.</p> <p>Condraticova L. <i>Interferențe moldo-ucrainene în evoluția fenereriei artistice din Basarabia la cumpăna secolelor XIX–XX</i>. Al XVI-lea Simpozion Internațional de Numismatică, Chișinău, 22-23 septembrie, Chișinău, 2016. Muzeul Național de Arheologie și Istorie a Moldovei, Societatea Numismatică din Republica Moldova, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române, IPC.</p> <p>Condraticova L. <i>Obiecte din metale nobile și comune lucrate de meșteri ucraineni atestate în spațiul Republicii Moldova</i>. Simpozionul științific internațional <i>In Memoriam Academicianul Constantin Popovici</i>, „Cultura etnică din spațiul de frontieră ucrainean și est-romanic în sincronie și diacronie” ediția a IV-a, Chișinău, 3-4 noiembrie 2016, Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul de Etnologie, Sectorul de Etnologie al Ucrainenilor, Comunitatea ucrainenilor „Petru Movilă” din mun. Chișinău. Comunicare la ședința plenară.</p> <p>Condraticova L. <i>Palatul Mitropolitan din Cernăuți – perlă arhitecturală, simbol al orașului și al Unirii Bucovinei cu România</i>. Centenarul Unirii Bucovinei cu România. Buzău, 22-23 noiembrie 2018.</p>
---	--

	<p>Condricova L. <i>Patrimoniul cultural material din Basarabia (1918–2018): quo vadis?</i> Conferința internațională Vaslui, 27-28 septembrie 2018.</p> <p>Condricova L. <i>Piese de feronerie artistică din Basarabia de la hotarul secolelor XIX–XX: între protecție și degradare.</i> Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”, ediția a XIX-a, Iași, 28 septembrie – 1 octombrie 2017.</p> <p>Condricova L. <i>Piese de feronerie artistică din Republica Moldova: probleme de catalogare, restaurare și protecție.</i> Conferința Patrimoniul cultural românesc – Centenar 2018. Chișinău, 18-20 aprilie, ediția a III-a.</p> <p>Condricova L. <i>Piese de feronerie lucrate la turnătoria lui S. Serbov.</i> Sesiunea științifică a Departamentului Istoria Românilor, Universală și Arheologie, ediția a IV-a, In memoriam Gheorghe Palade (1950–2016). Chișinău, 28 aprilie 2017.</p> <p>Condricova L. <i>Piese de orfevrărie poloneză în Basarabia.</i> Conferința științifică <i>Arheologie. Istorie. Muzeologie</i> a Muzeului Național de Istorie a Moldovei (ediția a XXVII-a), Chișinău, 19-20 octombrie 2017.</p> <p>Condricova L. <i>Piese de patrimoniu: identitate, conservare, promovare.</i> Seminar național interdisciplinar, Cărbuna, 26 august 2018</p> <p>Condricova L. <i>Piese lucrate de artizanii locali din sudul Republicii Moldova: note preliminare.</i> Conferința științifică patrimoniu cultural național și universal: dialog istoric. Ediția a II-a, Chișinău, 27-28 aprilie 2018.</p> <p>Condricova L. <i>Prețurile obiectelor din metale nobile și comune din Basarabia secolului al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea.</i> Conferința științifică „Mărfuri, bani și lefuri. Istoria prețurilor și determinanții valorilor de schimb în Țările Române, secolele XV–XIX”, Facultatea de Istorie a Universității din București, 7-8 mai 2015.</p> <p>Condricova L. <i>Reflectarea evenimentelor primului război mondial și unirea în presă basarabeană.</i> Conferința internațională „Retrăiri istorice în veacul XXI”. Ediția a XIV. 7-8 septembrie 2018, Maia, Ialomița, România.</p> <p>Condricova L. <i>Turnătoriile de metal din Basarabia ca indicator al dezvoltării social-economice a regiunii.</i> Conferința științifică <i>Arheologie. Istorie. Muzeologie</i> a Muzeului Național de Istorie a Moldovei (ediția a XXVI-a), Chișinău, 20-21 octombrie 2016.</p> <p>Condricova L. <i>Unele considerațiuni cu privire la piesele de feronerie artistică din orașul Chișinău.</i> Sesiunea științifică a Departamentului Istoria Românilor, Universală și Arheologie. Ediția a III-a, Chișinău, 2016.</p> <p>Condricova L. <i>Valoarea artistică și istorică a pieselor lucrate de meșteri artizani din sudul Moldovei.</i> Conferința internațională Noi tendințe în formarea toleranței etnice din perspectiva multiculturalismului european: experiența Ucrainei și Republicii Moldova. UPS „I. Creangă”, Chișinău, 19-20 septembrie 2018.</p> <p>Condricova L. <i>Valoarea istorică și artistică a ferecăturilor de metal ale cărților bisericești.</i> Simpozionul de numismatică, 29-30 octombrie 2015, ediția a XV-a, Chișinău. Muzeul Național de Istorie a Moldovei, Societatea Numismatică din Republica Moldova, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române.</p> <p>Condricova L. <i>Valoarea istorică și artistică a podoabelor de cult din patrimoniul mănăstirilor din Republica Moldova.</i> Conferința științifică internațională „Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor”, IPC, ANA, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române, Complexul Muzeal Național „Moldova”, Iași, 26-28 mai 2015, Chișinău.</p> <p>Condricova L., Boldureanu A. <i>Valoarea istorico-artistică a pieselor de argintărie laică din Basarabia.</i> Conferința Științifică Internațională Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare, ediția a X-a: Prin știință spre cunoașterea patrimoniului național. Chișinău. 30-31 mai 2018.</p> <p>ș.a.</p>
Articole de popularizare a științei, emisiuni radio/TV	<p>Condricova L Institutul Patrimoniului Cultural – promotor al științei deschise pentru societate, 8 noiembrie 2019. https://www.facebook.com/search/str/centrul+de+arheologie</p> <p>Condricova L. 20 de ani în slujba patrimoniului național. Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”, Iași, 4-7 octombrie 2018. 10 octombrie 2018. http://patrimoniu.asm.md/?p=3308</p> <p>Condricova L. O zi pentru salvarea unei clădiri de patrimoniu. 22 octombrie 2018. http://patrimoniu.asm.md/?p=3364</p> <p>Condricova L Ziua Ușilor deschise la IPC, 9 noiembrie 2018. https://www.facebook.com/search/str/centrul+de+arheologie</p> <p>Condricova L Duminica cu o vedetă, realizator Svetlana Sîrbu, Album duminical. 11 februarie</p>

	<p>2018. TV Moldova 1</p> <p>Condricova L Expoziția comemorativă a bijutierului Alexei Marco, Publika TV. 21 februarie 2018</p> <p>Condricova L Expoziția comemorativă a bijutierului Alexei Marco, Prime TV. 21 februarie 2018</p> <p>Condricova L Expoziția comemorativă a bijutierului Alexei Marco, Știință și inovare. 25 februarie 2018. TV Moldova</p> <p>Condricova L Zilele Patrimoniului Cultural. Interviu realizat de Andrei Viziru pentru Academia Radio, 18 aprilie 2019</p> <p>Condricova L. Expoziția comemorativă a bijutierului Alexei Marco, Cultura azi. 18 martie 2018. TV Moldova 1</p> <p>Condricova L. Lansarea monografiei dr. Natalia Procop Batikul din Moldova, Cultura azi. 25 martie 2018. TV Moldova 1</p> <p>Condricova L. Simpozionul de artă textilă Chișinău–Lvov, Cultura azi. 12 august 2018. TV Moldova 1</p> <p>Condricova, L. Arta emailării. http://istoria.md/articol/468/Arta_email%C4%83rii, 2010.</p> <p>Condricova, L. Denumirea pietrelor prețioase în orfevrărie în www.istoria.md_denumirea_pietrelor_prețioase_în_orfevrărie 2011</p> <p>Condricova, L. Designul și tendințele artistice în portul podoabelor și bijuteriilor, http://www.istoria.md/articol/420/Arta_giuvaiergeriei, 2010.</p> <p>Condricova, L. Pietrele prețioase în arta giuvaergiei în http://www.istoria.md/articol/839/Pietrele_prețioase_în_arta_giuvaergiei</p> <p>Condricova, L. Podoabe din ceramică, aspecte de confecționare (1945–1990), http://istoria.md/articol/567/Podoabe_din_ceramic%C4%83,_aspecte_de_confec%C5%A3ionare 2010.</p> <p>Condricova, L. Semnificația simbolică a culorilor și formelor în arta giuvaiergeriei, http://www.istoria.md/articol/420/Arta_giuvaiergeriei, 2010.</p> <p>Condricova L. Prelegere publică Patrimoniul cultural bisericesc din Basarabia în primul Război Mondial, Buzău, 10 mai 2018. https://www.facebook.com/watch/?v=458680327916715</p> <p>Condricova L. Simpozion dedicat salvării și valorificării patrimoniului cultural, la Chișinău. https://sputnik.md/culture/20151002/2127727.html</p> <p>Condricova L. Înapoi la "Patrimoniul cultural din Basarabia, o comoară nepusă în valoare suficient". http://www.buzaumedia.ro/cultura/patrimoniul-cultural-din-basarabia-o-comoara-nepusa-valoare-suficient/attachment/liliana-condricova/</p> <p>Condricova L. Arta metalelor din Basarabia și RSSM; Creația bijutierului A. Marco</p> <p>Covoarele tradiționale din Moldova. Duminica... cu personalitate. Dialog cu Liliana Condricova, doctor în studiul artelor, 5 februarie 2017. http://trm.md/ro/album-duminical/album-duminical-din-5-februarie-2017-partea-i-a/</p> <p>Condricova L. Creația artistului plastici Eleonora Romanescu. Mesager, Moldova 1. http://trm.md/ro/cultura/la-filarmonica-nationala-a-fost-vernisa-o-expozi-tie-personala-a-pictori-tei-eleonora-romanescu/</p> <p>Condricova L. Lansarea monografiei „Arta metalelor din Basarabia”. Dialog Liliana Condricova, Realizator Andrei Viziru. http://trm.md/ro/academia-radio/academia-radio-din-26-octombrie-2017/</p> <p>- ș.a.</p>
--	---